

看山閣集閑筆

清 黃圖珙

电子文献学博客 <http://blog.sina.com.cn/xmupw>

—

看山閣集閑筆

清·黃圖珙著[1]

本文承蒙福州陳漢資先生及其天勤工作室根據《中國古典戲曲論著集成》第七冊（中國戲劇出版社 1959 年 12 月版）所收黃圖珙《看山閣集閑筆》錄入並初校，謹此致謝！

網友如欲轉載本文，務請保留以上文字，謝謝。

林巧復校，如舸齋三校。如有錄入錯誤或其他問題，竭誠歡迎指教。

看山閣集閑筆提要

《看山閣集閑筆》十六卷，清黃圖珙著。圖珙字容之，別號蕉窗居士、守眞子，江蘇松江人。生於一七〇〇年（清康熙三十九年），雍正間官杭州、衢州同知，乾隆中卒。所著有《看山閣集》，及傳奇《雷峯塔》、《棲雲石》、《夢釵緣》、《解金貂》、《梅花箋》、《溫柔鄉》等六種。

《看山閣集閑筆》，共分人品、文學、仕宦、技藝、制作、清玩、芳香、游戲八部。文學部又分文章、詩賦、詞曲、詩書、法書、圖畫六章。現在本編僅摘取卷三中的《文學部·詞曲》一章。

《文學部·詞曲》一章，又分詞采、詞旨、詞音、詞氣、詞情、詞調、曲調宜高、有情有景、詞宜化俗、贈字、犯調、曲有合情、南北宜別、情不斷等十四條。他對於作詞製曲的主要見解，在他

的後識中曾自加說明：“毋失古法，而不為古法所拘；欲求古法，而不期古法自備。”

《看山閣閒筆》，祇有《看山閣集》本。《看山閣集》，祇有一七四五年（乾隆十年）刻本。*

*第 137 頁

看山閣集閒筆

文學部

詞 曲

宋尚以詞，元尚以曲，春蘭、秋菊，各茂一時。其有所不同者：曲貴乎口頭言語，化俗為雅；詞難於景外生情，出人意表。字字清新，筆筆芳韻，方為絕妙好辭，其聲諧、法嚴處，不過取平、仄二聲；較曲而有平、上、去、入，有開、發、收、閉，有陰、陽、清、濁，有呼、吸、吐、茹，審五音之精微，協六律於調暢，務在窮工辯別，刻意探求，稍有錯誤，致不叶調，如玉茗之《牡丹亭》，調雖靈化，而調甚不工，令歌者低眉蹙目，有礙於喉舌間也。蓋曲之難，實有與詞倍焉。因錄數則，以博知音者一哂云爾。*

*第 139 頁

詞 采

詞雖詩餘，然貴乎香豔清幽，有若時花美女，乃為神品，不在詩家蒼勁古樸間而論其工拙也。

詞 旨

字須婉麗，句欲幽芳，不宜直絕痛快，純在吞吐包含，且婉且麗，又幽又芳，境清調絕，骨韻聲光，一洗浮滯之氣，其謂妙旨得矣。

詞 音

用字須活，用筆須鬆。活則亮，鬆則清。清如風，亮如月。其音節烏烏然，宛若在於風月光霽間也，寧不出於能活、能鬆之筆邪！

詞 氣

詞之有氣，如花之有香，勿厭其穠豔，最喜其清幽，既難其纖長，猶貴其純細，風吹不斷，雨潤還凝。是氣也，得之於造物，流之於文運，繚繞筆端，盤旋紙上，芳菲而無脂粉之俗，蘊藉而有*麝蘭之芳，出之於鮮花活卉，入之於絕響奇音也。

*第 140 頁

詞 情

情生於景，景生於情；情景相生，自成聲律。

詞 調

曲調可犯，而詞調不可犯。詞就本旨，而曲可旁求。然曲可犯而詞不能創，詞可創而不可犯，則知詞律不若曲律之嚴——細於毫髮，密於針線，一字不穩，一音不圓，便歪歌者之口。今人豈若古人之巧，其雖有靈心慧性，妙筆幽思，而能自出機杼，創成新調之詞者，已屬罕得；更欲自立門戶，創成新調之曲者，未之有也。

曲調宜高

《陽春》、《白雪》，言其調之高，有不可及者也。然亦不過在審音辯字之間。如字有五音：為唇，為舌，為齒，為鼻，為喉，又為撮口，為滿口，為開口，為閉口，為穿牙、縮舌，為半滿、半撮是也。窮工極思，纖毫不爽，即平讀去，亦即清響超越，又何讓其《陽春》、《白雪》之獨高妙哉！*

*第 141 頁

有情有景

心靜力雄，意淺言深，景隨情至，情繇景生，吐人所不能吐之情，描人所不能描之景，華而不浮，麗而不淫，誠為化工之筆也。

詞宜化俗

元人白描，純是口頭言語，化俗為雅。亦不宜過於高遠，恐失詞旨；又不可過於鄙陋，恐類乎俚下之談也。其所貴乎《清真》，有元人白描本色之妙也。

贈字

詞無贈字，而曲有贈字。如曲無贈字，則調不變，唱者亦無處生活；但不宜太多，使人棘口。

犯調

割此曲而合彼曲，採集一名命之，為犯調。知音者往往為之。然只宜犯本宮；若犯別宮，音調未免稍異；即犯本宮亦不甚安者，均宜斟酌。*

*第 142 頁

曲有合情

落筆務在得情，擇詞必須合意。如讌飲、陳訴、道路、軍馬、酸淒、調笑，自有專曲。用之不得其宜，雖才情生色，亦不足取也。

南北宜別

南有南調，北有北音，不可混雜。如四聲中上作去、去作上、入作去、上又作平、去上作平更作入等類，借音叶調，元為北曲地步，南曲斷乎不宜。若南曲仿此，則聲不清圓，音無閃賺，其腔裏字、字矯腔、肉多骨勝之處，又何從得而知也？所以南、北宜別。北曲妙在雄勁悲激，南曲工於秀婉芳妍，不出詞壇老手。

情不斷

情不斷者，尾聲之別名也，又曰“餘音”、曰“餘文”，似文字之大結束也。須包括全套，有廣大清明之氣象，出其淵衷靜旨，欲吞而又吐者。誠所謂言有盡而意無窮也。*

*第 143 頁

《琵琶》為南曲之宗，《西廂》乃北調之祖，調高辭美，各極其妙。雖《琵琶》之諧聲、協律，南曲未有過於此者，而行文布置之間，未嘗盡善。學者維取其調暢音和，便於歌唱，較之《西廂》，則恐陳腐之氣尚有未銷，情景之思猶然不及。噫，所謂畫工，非化工也。

時乾隆丙寅秋，七月二日，靜夜新涼，書於活水軒之北牖。峯
泖守真子。

余自小性好填詞，時窮音律。所編諸劇，未嘗不取古法，亦未
嘗全取古法。每於審音、鍊字之間，出神入化，超塵脫俗，和混元自
然之氣，吐先天自然之聲，浩浩蕩蕩，悠悠冥冥，直使高山、巨源、
蒼松、修竹，皆成異響，而調亦覺自協。頗有空靈杳渺之思，幸無浮
華鄙陋之習。毋失古法，而不為古法所拘；欲求古法，而不期古法自
備。竊恐才思漸窮，情瀾益湧，雖不能自出機杼，亦聊免竊人餘唾。
不抹東村本色，何必效顰而反增其醜也！

戊辰春三月之望，峯泖守真子重識。

〔注〕原本題“峯泖黃圖珌容之著”。*

*第 144 頁

文本与书影对照版，请到下列地址阅读：

http://blog.sina.com.cn/s/blog_42990e1901009006.html